



RIPRESE E REGIA

Docente: **MIMMO CALOPRESTI**

Durata: **24 ore**

11/12 Dicembre 2021 - 22/23 Gennaio 2022

I DIVERSI TIPI DI REGIA:

- cinematografica
- televisiva della fiction: sceneggiati, telefilm, sit-com, soap opera
- televisiva di programmi giornalistici e di varietà (cenni)
- documentario e docu-fiction
- web-series, videoclip

LEZIONI DI REGIA (TEORIA)

Il linguaggio cinematografico:

- inquadratura, campi e piani
- gli obiettivi: lunghezza focale e profondità di campo
- la luce
- il master e le coperture
- macchina da presa fissa e in movimento: panoramica, carrellata, camera car,
- steady-cam, etc.
- il montaggio

Il regista e la preparazione: analisi della sceneggiatura e della singola scena, e scrittura dello shooting script.

LA PRATICA: IL SET E IL MONTAGGIO

(assieme al Corso di Fotografia-Montaggio)

Dimostrazione delle tecniche di ripresa sul set e di montaggio, tenute dai docenti:

- la messa in scena; macchina da presa fissa e in movimento; inquadratura, campi e piani; uso degli obiettivi; master e coperture.

Pratica sul set degli studenti

Dopo aver seguito le lezioni teoriche e pratiche gli studenti faranno a loro volta per un lungo periodo l'esperienza del lavoro di preparazione e di ripresa:



- ogni studente girerà come regista una scena tratta da un film riadattata dal docente, coadiuvato da una troupe formata dai suoi compagni;
- ogni regista, assieme ad un montatore, monterà la scena girata;
- ogni studente parteciperà a tutte le scene ruotando nei diversi ruoli essenziali ad approfondire le dinamiche artistiche e produttive e le proprie conoscenze del lavoro di gruppo: aiuto regista, segretario/a di edizione, attore.

Numero lezioni	Programma	Orario
11 dicembre 2021	<p>Il linguaggio cinematografico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadratura, campi e piani • gli obiettivi: lunghezza focale e profondità di campo • la luce • il master e le coperture 	<p>09.30 - 12.30</p> <p>14.30 - 17.30</p>
12 dicembre 2021	<ul style="list-style-type: none"> • macchina da presa fissa e in movimento: panoramica, carrellata, camera car, • steady-cam, etc. • il montaggio <p>Il regista e la preparazione: analisi della sceneggiatura e della singola scena, e scrittura dello shooting script.</p>	<p>09.30 - 12.30</p> <p>14.30 - 17.30</p>
22 gennaio 2022	<p>LA PRATICA: IL SET E IL MONTAGGIO (assieme al Corso di Fotografia-Montaggio)</p> <p>Dimostrazione delle tecniche di ripresa sul set e di montaggio, tenute dai docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la messa in scena; macchina da presa fissa e in movimento; inquadratura, campi e piani; uso degli obiettivi; master e coperture. 	<p>09.30 - 12.30</p> <p>14.30 - 17.30</p>



23 gennaio 2022	<p>Pratica sul set degli studenti</p> <p>Dopo aver seguito le lezioni teoriche e pratiche gli studenti faranno a loro volta per un lungo periodo l'esperienza del lavoro di preparazione e di ripresa:</p> <ul style="list-style-type: none">• ogni studente girerà come regista una scena tratta da un film riadattata dal docente, coadiuvato da una troupe formata dai suoi compagni;• ogni regista, assieme ad un montatore, monterà la scena girata;• ogni studente parteciperà a tutte le scene ruotando nei diversi ruoli essenziali ad approfondire le dinamiche artistiche e produttive e le proprie conoscenze del lavoro di gruppo: aiuto regista, segretario/a di edizione, attore.•	09.30 - 12.30 14.30 - 17.30
-----------------	---	--------------------------------